

TASARIM

MİMARLIK | İÇMİMARLIK | KENTSEL TASARIM | GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ | REVIEW OF ARCHITECTURE | INTERIOR URBAN DESIGN | VISUAL ARTS

EĞİTİM YAPILARI EDUCATION BUILDINGS

gündem: ALL DESIGN 2013 _
yorum: KUSURSUZLUKTAN ÇOK UZAK _ **proje:** UNIVERSITY OF
HELSINKI _ UMEA SCHOOL OF ARCHITECTURE _ HONG KONG
DESIGN INSTITUTE _ **dosya:** DUTCH DESIGN WEEK 2012 _ **konu:**
KABUĞUNDAN SIYRILAN FİN TASARIMI _ AMSTERDAM'DA BİR
OYUN SOKAĞI _ PANNONHALMA KONSER ENSTALASYONU _

MALZEME

N O : 2 2 6

TASARIM
GROUP



TR 10 TL
KAYI 2011
EN 40M 235
EU 435
US 410



SES VE IŞIĞIN BULUŞMASI

MEETING OF SOUND AND LIGHT

MİMARLIK, SES VE IŞIKLA BULUŞUNCA NE OLUR?

17 Ekim'de Hisar Okulları Kültür Merkezi "Ses&Işık" adlı sıradışı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Koro, elektronik müzik, görsel tasarım ve mimari olmak üzere birçok farklı sanat disiplininin bir araya geldiği bu proje, izleyiciye çok katmanlı, sesli, hareket eden ve nefes alan bir performans sundu.

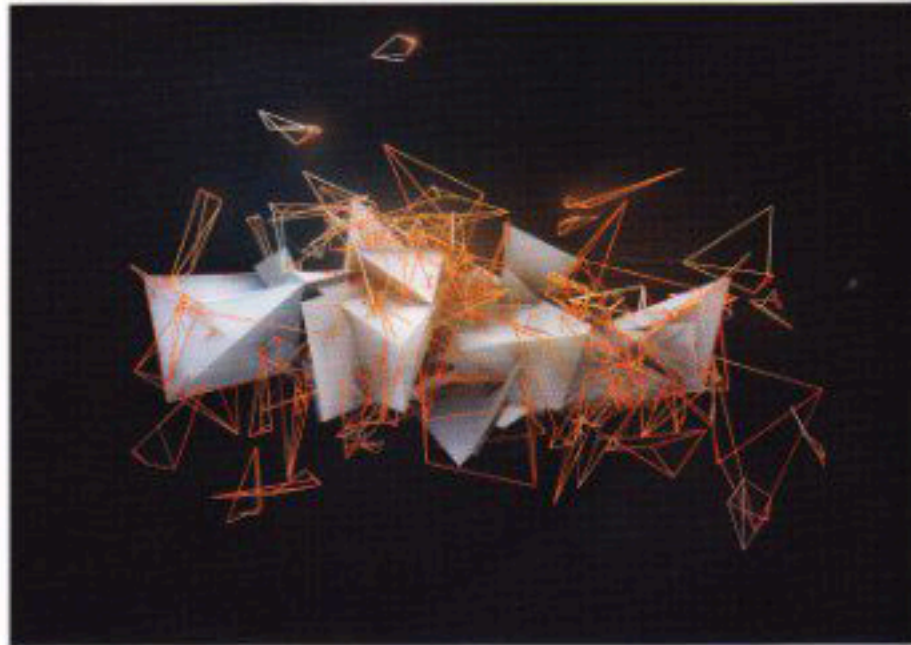
Projede, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak 24 yıldır çalışmalarını sürdüren Ankara Devlet Çoksesli Korosu'nun Cem'i Can Delioorman şefliğindeki 70 kişilik ekibine görsel bir performans da eşlik etti. Sahnede yer alan koronun üzerinde konumlandırılan kristalize bir buluta benzeyen, mimar Alper Derinboğaz tarafından tasarlanan form, üzerine yansıyan görsellerle adeta canlı bir yapıya dönüştürüldü.

Koronun seslendirdiği eserleri çıkış noktası olarak alan görsel performans NOHLab (Candaş Şişman-Deniz Kader) tarafından, konserde yer alan eserlerin tınsal bağlantıları ise Alp Çoksoyluer tarafından oluşturuldu.

WHAT HAPPENS WHEN ARCHITECTURE MEETS SOUND AND LIGHT?

Hisar Okulları Cultural Center hosted an extraordinary event called "Ses & Işık" (Sound & Light) on 17th October. Lots of different art disciplines like chorus, electronic music, visual design and architecture were brought together in this project. It presented a multi-layered, voiced, moving and breathing performance to the audience.

In the project a visual performance accompanied to the 70-person team of Ankara State Polyphonic Orchestra whose conductor is Cem'i Can Delioorman and that continues its works for 24 years under the Turkish Ministry of Culture and Tourism. There was a cloud-like form over the chorus. It was designed by Alper Derinboğaz. It was almost transformed into a lively building by the visuals reflected on it. The visual performance took the songs of the chorus as the start point. That visual performance was formed by NOHLab (Candaş Şişman-Deniz Kader) and the tone connections of these songs were formed by Alp Çoksoyluer.



Cem'i Can Delioorman

Ses&Işık günümüz müzik algısının dinleyiciye ulaştığı, müzikteki gelenek ve form yapılarından bağımsız bir ses bütünlüğü oluşturma düşüncesi ile başladı. Koro müziği, dolayısıyla salt insan sesi merkez alındığında; mimari, görsel tasarım, elektronik ses tasarımı ilk defa birbirlerini tamamlayan bir bütün oluşturdular. Bu form daha önce hiç bir yerde bir araya gelmedi. Ses&Işık projesini günümüz müzik algısının bir yansıması olarak kabul edersek, her temsilinde değişerek, yenilenerek birçok farklı platformda devam edeceğini söyleyebiliriz. İlk olarak dünyadaki modern müzik festivalleri projeyi taşımak istediğimiz önemli bir aşama olacak.

Ses&Işık was started with the idea to create an independent form from the traditional structures. Chorus music (when only human voice based as the center), architecture, visual design and electronic voice design formed a whole that completes each other for the first time. The elements of this form haven't come together before. Regarding the Ses&Işık project as the reflection of today's music perception, we can say that it will probably continue on other platforms by renewing and changing in each representation of itself. Firstly the modern music festivals around the world will be an important stage where we want to bring the project.



Alper Derinboğaz

Mimaride en basit hacim oluşturma, arketiplerinden olan piramitten

türetilmiştir. Prizma geometrisinin altyapısı aynı kalmak üzere onlarca varyasyonu, paralel oluşları üretilmiştir. Koronun içerisindeki dört farklı sınıfa yani soprano, alto, tenor ve bas aralıklarına benzer şekilde dört versiyonun birbiri ardına dizilmiştir. Her piramit koruyla senkronize bir şekilde titreşecek aynı formun, aynı sesin farklı hallerini canlandırmak üzere şekillendirilmiştir. Dörtlü bu seriyi oluşturan strüktürde prizmalar, dinamik bir dizilimi ifade etmekte, hareket hissi canlandırmaktadır.

Dijital üretim dediğimiz bilgisayar ortamında hazırlanan model ile gerçeğin hatı payı olmaksızın CNC gibi teknikler kullanılarak kesintisiz bir süreçle hayata geçirildi proje. Toplamda dört modülden oluşan formun her biri kristal formunda altı parçadan meydana getirildi ve birleştirildi.

It was derived from pyramids that are the archetypes to form a simplest volume in the architecture. Regarding the substructure of prism geometry as the same, tens of its variations and parallel formations were produced. They were arranged one after the other just like the four different classes as soprano, alto, tenor and bass ranges in the chorus. Each pyramid was shaped in order to vibrate synchronically with the chorus and to animate/recreate the different versions of the same sound and the same form. Forming this quadruplet series the prisms in the structure express a dynamic arrangement and create a sense of movement.

The project was created in a continuous process by using some techniques like CNC and a computer aided model called digital production without any margin of error of its original. The form consists of four modules in total. Each form was created by six pieces in crystal form and then combined.

NOHLAB (Candaş Şişman-Deniz Kader)

Yaşadığımız çağın iletişim ve zaman akışı eski dönemlere göre çok daha hızlı. Artık her şey birbirini etkilediği kocaman bir ağ içerisinde



17 Ekim'de Hisar Okulları Kültür Merkezi "Ses&Işık" adlı sıradışı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Koro, elektronik müzik, görsel tasarım ve mimari olmak üzere birçok farklı sanat disiplininin bir araya geldiği bu proje, izleyiciye çok katmanlı, sesli, hareket eden ve nefes alan bir performans sundu.

Hisar Okulları Cultural Center hosted an extraordinary event called "Ses & Işık" (Sound & Light) on 17th October. Lots of different art disciplines like chorus, electronic music, visual design and architecture were brought together in this project. It presented a multi-layered, voiced, moving and breathing performance to the audience.



yaşyoruz. Bu projede de ses, mimari ve görsel tasarım gibi disiplinler iç içe geçerek bir bütün oluşturmaktadır. Biz de bu denli güncel ve önemli bir projenin parçası olmaktan ötürü heyecan duyuyoruz.

Projenin oluşum sürecinde Ankara Devlet Çoksesli Korosu sanat yönetmeni ve şefi Cemî Can Delioğlan'ın büyük bir rolü var. Cemî multidisipliner bir performans yapma fikriyle bize geldi. Nohlab olarak biz ise zaman ve mekan algısını, ses ile bütünleştirebilmek adına mimari bir yapı üzerine görsel yansıtılma fikrini ortaya koyduk ve bunun için mimar Alper Derinboğaz ile iletişime geçtik. Elektronik seslerde Alp Çoksoyluer'in aramıza katılmasıyla ekip oluştu.

The communication and time flow of our era is

faster than the old times. Now we are living a huge network in which everything affects each other. In this project disciplines like sound, architecture and visual design form a whole by intertwining. We get excited to be a part of such a current and important project.

In the formation process of the project the art director and conductor of Ankara State Polyphonic Orchestra Cemî Can Delioğlan has an important role. Cemî came to us with the idea of making a multidisciplinary performance. As Nohlab we brought forward an idea of a visual projection on an architectural building in order to integrate time and space perception with sound. For that we contacted the architect Alper Derinboğaz. The team was completed with the participation of Alp Çoksoyluer.