

VOYAGER

SEYAHAT REHBERİ

n° 186 / 2014 / 10

**SOFİSTİKE
BİR ANTİK KENT**

Sagalossos'ta kralların
sofrasına misafir ol!



İTALYA GÜNLÜĞÜ

ROMA - FLORANSA - NAPOLİ
MİLANO SEYAHATNAMELERİ...

**EN
EFSANE
MACERALAR
HAVADA
KARADA
DENİZDE!**



Garip yaratıklar

Bu hayvanlar hem
renkli hem de yetenekli

Plovdiv

Sanatçıların dokunduğu
şehri ıskalamayın...



Kanada

Yemyeşil ormanlar, masmavi
göller ve daha fazlası...

Bozburun

Gizli kalmış cennetin
perdesini aralayın

Gezgin fotoğrafçı: Faruk Akbaş / **Kayıtsızdan öte MALATYA**

ALPER

Derinboğaz

SİZİ BİRAZ TANTYABİLİR MİYİZ?

İstanbul'da yaşıyor ve ofisim Salon Architects'te projeler üretiyorum. 2005'te İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldum. Yüksek lisansımı UCLA'de tamamladım. Mimarlık ve kentsel tasarım çalışmalarım için verilen UCLA Graduate ödülü sayesinde Los Angeles'ta büyük ölçekli ofislerde çalışma fırsatını elde ettim. SOM ve Co Architects ofislerinde ekolojik kulelerden, müze ve eğitim yapılarına kadar farklı ölçeklerde projelerde görev aldım. Yeni teknolojileri tasarıma dahil eden projeleri hayata geçirme fırsatı buldum ve bu kapsamda yurtiçinde ve yurtdışında proje yarışmalarında birçok ödül aldım. 2009 yılında mimarlık pratiği Salon'u kurdum. Üç uygulamam, Arkiv Yılın Mimarlık Eserleri Seçkisi'ne girdi ve 2011'de Arkitera Genç Mimar Özel Ödülü'nü aldım. 2013 yılında (MoMA ve MoMA PS1 işbirliğiyle) YAP İstanbul Modern için seçilen beş finalistten biri oldum.

Şu an, Salon Architects'in kurucu ortağı olarak çalışmalarına devam diyorum; İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimari proje atölye yürütücülüğü yapıyorum. Salon Architects'te tasarımlarımız ortağım Melike Altınışık ile birlikte kuleden iç mekana çeşitlilik gösteren projeler ortaya koyuyoruz. Bu işlerde çoğunlukla yerin veya temanın temelinde var olan unsurları konu alıyorum. Mekan deneyimleri ise hareketin çeşitli ifadeleri üzerinden etki kurmayı amaç ediniyor.

PROJENİZDE "GELİŞİGÜZEL" KAVRAMI YER ALIYOR. BU PLANSIZ BİR OLUŞUMU MU YOKSA DAHA OLUMLU BİR ŞEYİ Mİ İFADE EDİYOR?

Aslında hepimiz özellikle son yüz sene içindeki İstanbul'da ortaya çıkan yapılaşmadan şikâyetçiyiz. Ancak diğer taraftan hepimiz burada yaşamayı seviyoruz ve kendimize göre bir anlam buluyoruz. Aslında bu karmaşanın içinde kendine özgü bir düzen var olduğunu düşünüyorum. Yaşadığımız bu gelişigüzelğin bir metodu var, bizler farkında olmadan şehir kendi gelişimini tasarlıyor ve bize eşi benzeri görülmemiş bir "pasta" sunuyor, bize düşen ise o pastanın üzerindeki çileği yememek.

VENEDİK MİMARLIK BİENALİ'NDE TÜRKİYE'Yİ TEMSİLEN "MODALITIES OF THE SPONTANEOUS" ADLI BİR DİZİ RÖLYEFLE YER ALIYORSUNUZ. BU ÇALIŞMANIZDAN BİRAZ BAHSEDEBİLİR MİSİNİZ?

Rölyefler güncel bir kentsel dönüşüm alanı olan Levent/Gültepe bölgesine odaklanıyor. Büyükdere Caddesi ve etrafı belirsiz ve son zamanlarda şekillenmiş bir kent parçası. Bildiğimiz türde gerçek anlamda bir planlama süreci söz konusu olmadığından, burada gerçekten ne olup bittiğini anlamak çok güç. Bu açıdan geçmiş dokümanları takip ederek, mevcut parçalanmış durumun altında neler olduğunun izlerini sürmeye çalıştım.

Örneğin, kentin iş merkezinin 1875'te Tünel Metro'su'nun açılışıyla Asmalımescit'e oradan da "Grand Rue de Pera" ya da bildiğimiz adıyla "İstiklal Caddesi"ne kaymasına şahit oluyoruz. Bu sırt boyunca uzanan cadde ise etrafında kuzey, güney, tepe üstü ve tepe altı ayrımlarıyla, küçük burjuvadan soylulara kadar kimin nerede yer alacağını neredeyse planlanmış gibi tayin ediyor. Ardından aynı durumun 2000'de metronun açılmasıyla Levent'te de oluştuğunu görüyoruz. Büyükdere yeni iş merkezi oluyor, çok çeşitli sosyal gruplar bu ana cadde etrafında güneyi, kuzeyi ve caddeye yakınlığı ile aynı şekilde organize oluyor. Yani bu izleri takip ettikçe mimarlardan, politikacılardan ya da kent plancılarından söz etmeye gerek bile kalmıyor. Topografya, altyapı gibi faktörleri bir araya getirince İstanbul'un kendisi muazzam bir aktör haline geliyor.



SİZCE İSTANBUL'U DİĞER KENTLERE GÖRE AYIRAN NE? TARİHİ Mİ, DOKUSU MU, KİŞİLERİ Mİ? YOKSA SİZE GÖRE SIRADAN BİR KENT Mİ, DEĞİLSE ONU ÖZEL YAPAN NEDİR?

Dünyada çoğu metropol düzlükler üzerinde yükselmiştir. İstanbul özgün coğrafyasıyla küçük yüz ölçümünde aslında barındırılması kolay olmayan sayıda çeşitliliği barındırmaktadır. Bunları da kentsel planlama yoluyla değil kendi coğrafyasıyla organize etmektedir. Bu özgünlüğüyle ister gayrimenkul değerleri açısından bakalım ister sosyal çeşitliliği üzerinden değerlendirelim büyük bir pasta, büyük bir lütuf sunmaktadır. Bize düşen ise bu coğrafyanın niteliklerine saygılı bir yapılaşma ortaya koymak, sosyal çeşitliliğin nefes alabileceği mekânlara olanak tanımaktır.

KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ İSTANBUL'U NASIL ETKİLİYOR SİZCE?

Kentsel dönüşüm alanları İstanbul için iyi bir fırsat olabilecekken sadece yoğunluk artışı ve "yeni" bina yapmak olarak değerlendiriliyor. Aynı sokak üzerinde çeşit çeşit apartman girişleri, çeşit çeşit kaldırım genişlikleri, bazen dükkânlar bazen otoparklar ile yıllar içinde bir nebze oluşmuş olan bütünlüğü de darmadağın ediyoruz. Hâlbuki yapıların eğimle ilişkisinden, sokak dokusuna, yapı ölçeğine, mimari elemanların ilişkisine kadar birçok şey bütünlük içinde yapılıp sokak dokuları güçlendirilebilirdi.

Gittikçe yoğun bir kent oluyorsak öncelikli olarak yoğun yapılaşmanın topografya ve altyapı ile ilişkisini geliştirmek, ikincil olarak geriye kalan nadir açık alanları "artık alanlar" olarak değil de en değerli alanlar olduğunu bilerek tasarlamak ve şekillendirmek bu gelişigüzel durumu kent için iyi bir duruma dönüştürebilir. İstanbullular için ortak hafıza mekânları oluşturulur, topografya ilişkisi sayesinde yeni yapılaşma bu coğrafyaya katkıda bulunur ve eşsiz bir kent haline gelebilir İstanbul.

